*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2019-2024*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2019/2020

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Plastyka |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna |
| Poziom studiów | Jednolite studia magisterskie |
| Profil | Praktyczny |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok I, sem. 2 |
| Rodzaj przedmiotu | B. Przygotowanie merytoryczne nauczycieli przedszkoli i klas I-III szkoły podstawowej, jako przygotowanie do integracji treści nauczania |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr hab. Marta Uberman, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 2 | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z obszaru teorii plastyki, historii sztuki, estetyki i kultury plastycznej zgodnie z wymaganiami programowymi dla szkół ponadpodstawowych. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z obszaru teorii plastyki, kultury plastycznej, historii sztuki i estetyki (funkcje sztuki, dziedziny sztuk pięknych, wartościowanie dzieł sztuki, język plastyki). |
| C2 | Wyposażenie w wiedzę i umiejętności warsztatu plastycznego (środki wyrazu plastycznego, techniki plastyczne, materiały i narzędzia plastyczne). |
| C3 | Rozwijanie zainteresowań plastycznych oraz rozbudzanie refleksji nad własnym podejściem do edukacji plastycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | W zakresie wiedzy student zna i rozumie:  podstawy teorii estetyki i kultury, jej zastosowanie w edukacji plastycznej dziecka lub ucznia;  zasoby i zasady upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej;  cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej w zakresie plastyki, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania;  wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji plastycznej w Polsce i na świecie;  podstawy rysunku. | PPiW.W10 |
| EK\_02 | W zakresie umiejętności student potrafi:  zaprojektować przekaz wizualny dostosowany do okoliczności;  wykonać odręczny szkic określonego przedmiotu. | PPiW. U04 PPiW. U06  PPiW. U07  PPiW. U08  PPiW. U09  PPiW. U10 |
| EK\_03 | W zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do:  przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych;  inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej aktywności plastycznej i dzielenia się jej efektami. | PPiW. K02 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Dziedziny sztuk plastycznych. Funkcje sztuki i twórczości artystycznej. |
| Kategorie wartości dzieł sztuk plastycznych (literackie, formalne, estetyczne, artystyczne), kryteria wartościowania dzieł sztuki. |
| Wiedza o formie plastycznej. Podstawowe problemy plastyczne. |
| Techniki plastyczne tradycyjne i niekonwencjonalne. |
| Podstawy wiedzy o liternictwie. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Analiza formalna dzieła sztuki (organizacja elementów plastycznych, wartościowanie dzieł sztuki) – ćwiczenia praktyczne. |
| Podstawowe problemy plastyczne (światło, barwa, linia, bryła, faktura, przestrzeń, ruch) – ćwiczenia rysunkowe, malarskie, graficzne i rzeźbiarskie realizowane w różnych technikach plastycznych – ćwiczenia praktyczne. |
| Techniki liternicze – projektowanie znaków graficznych, logotypów, plakietek, exlibrisów, ect. – ćwiczenia praktyczne. |
| Zajęcia warsztatowe w galerii sztuki współczesnej, muzeum lub innych placówkach kultury plastycznej. |

3.4 Metody dydaktyczne

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, wykład w muzeum lub galerii sztuki współczesnej.*

*Ćwiczenia: ćwiczenia praktyczne, praca indywidualna, praca w grupach.*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Kolokwium | wykład |
| Ek\_ 02 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja ćwiczeń praktycznych | ćwiczenia |
| EK\_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja ćwiczeń praktycznych | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie wykładu:  kolokwium pisemne.  90%-100% prawidłowych odpowiedzi – ocena bardzo dobra,  80%-89% prawidłowych odpowiedzi – ocena plus dobra,  70%-79% prawidłowych odpowiedzi – ocena dobra,  60%-69% prawidłowych odpowiedzi – ocena plus dostateczna;  50%-59% prawidłowych odpowiedzi – ocena dostateczna,  49% i poniżej prawidłowych odpowiedzi – ocena niedostateczna.  Zaliczenie ćwiczeń:  Obecność obowiązkowa, poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń praktycznych, aktywność podczas zajęć. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć) | 60  10 |
| SUMA GODZIN | 105 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | ------------------- |
| zasady i formy odbywania praktyk | ---------------------- |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * Arnheim, R., Sztuka i percepcja wzrokowa, PWN, Warszawa 2014. * Kościelecki, S., Współczesna koncepcja wychowania plastycznego, PWN, Warszawa 1977. * Zausznica, A. Nauka o barwie, PWN, Warszawa, 2013. |
| Literatura uzupełniająca:   * Daszyńska M., Techniki graficzne powielane i odbijane, WSiP, Warszawa, 1992. * Daszyńska M., Papieroplastyka, WSiP, Warszawa,1994. * Daszyńska M., Rzeźby z papieru, WSiP, Warszawa, 1996. * Marcinkowska K., Bryły i reliefy. WSiP, Warszawa, 1996. * Marcinkowska K., Michejda-Kowalska K., Wydzieranki, wycinanki. WSiP, Warszawa, 1993. * Marcinkowska K., Michejda-Kowalska K., Gładkie i chropawe. WSiP, Warszawa, 1995. * Marcinkowska K., Michejda-Kowalska K., Mowa linii. WSiP, Warszawa, 1994. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)